

## 月之美術館

### — 2022 月津港燈節公 18-2 展區

### 作品提案徵選計畫 簡章

臺南鹽水月津港燈節以親水河域，水上藝術展場為特色，辦理十餘年，累計近二百五十名藝術工作者到此共襄盛舉；自 2016 年起，以「公 18-2 燈區」為場域，針對全國各大專校院藝術、設計相關科系公開徵選作品；2021 年起，更新增受理非學生之藝文領域新銳創作者投件報名，並於水域內增設船屋水上展覽空間，同步徵件，提升水域展演的多樣性，持續挖掘、提供更多機會，讓新一代優秀的創作者被看見。

#### 壹、目的

在月之美術館以推動「藝文產業、地方發展、移居及永續經營」的願景下，以地方作為支持與培力新秀的場域，蓄積新一代的藝術能量，並提供實驗、實踐的展演的舞台，也藉由年輕人進入鹽水，挖掘並擾動地方，使地方注入新的發展動能，彼此間相輔相成，進而達到共好的目標與遠景。

#### 貳、活動期間：

預計展期為 2022 年 1 月 29 日至 2 月 28 日，共 31 日，每日啟燈及船屋開放時間為 17:30 至 23:00 ( 依實際辦理日期為準 )。

## 參、徵選理念：

### 2022 徵選主題：船說 — One Piece 航行計畫

「想要我的寶藏嗎？想要的話可以全部給你，去找吧！我把所有的財寶都放在那裡！」擁有這世界上的一切的「海賊王」Gol. D. Roger 在臨刑之前說出了這樣一句話，讓後來世界上的人們趨之若鶩，並將這寶藏稱為大秘寶「One Piece」。

—《ONE PIECE》

日本漫畫《One Piece》在故事的開頭，透過海賊王的傳說，帶入主角們基於不同的理由和動機，出海航向偉大的航道；面對未知的探索及自我的追尋的意念與動力，驅使人們思考、嘗試不同的行動、出發及持續實踐與創造。

在現實生活裡，時代演進至今，人類同樣在生活與生存之間不斷前行，隨著科技的進步，透過自造載體與儀器探測，觸角更開拓到外太空，從大航海時代的發現新大陸，抑或現今將人類送上外太空，人們持續探尋未知的慾望，外太空的探險與其航行軌道彷彿成為新的偉大航道。

攤開世界地圖，與海共生的萬物與土地，在自然的變遷下，生存環境變化之大，如同台灣的臺南西海岸從早期的倒風內海，經過幾世紀的淤積，海線向外退，潟湖積累成土地，部分港口不復從前，但直至今日，世界共同面對在環境變遷造成的氣候變遷，致使全球暖化、海平面上升，可能引發前所未有的自然輪迴。

在臺南鹽水(月津)的鹽水港，這個曾經存在的港口，作為交流與對話平台的交會點，累積數年頭從不同地域與角度出發前來此地探索的藝術創作者，如同港與港、國與國、星球與星球之間的航行、交集所產生的連結，進行想法的匯聚、交流、碰撞。

現實與虛構之間，兩條平行線，在模糊的界線交會，航向偉大的航道，在與時俱進的今日，人(我)們都還在航行路上。

此次徵選以公 18-2 前段水域 (信義路橋埤塘至拱橋) 之水上作品為主，陸上作品為輔；在本次徵選主題下將作品想傳達的概念，結合現地自然景觀、生態環境，設置具文化創意元素的藝術作品，營造白天及夜間光影的

美感氛圍與遊歷燈區之藝術體驗。

#### 肆、徵選類別：

- 一、 水域作品。
- 二、 陸地作品。

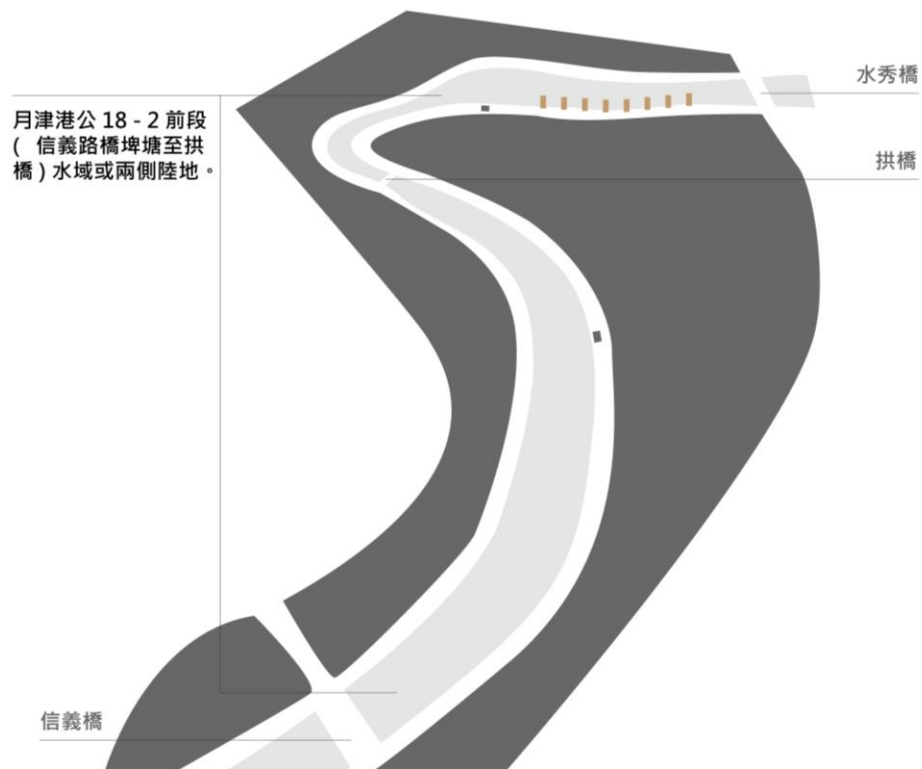
備註：各類別限提一案；作品形式不限立體造型、裝置藝術。

#### 伍、設置說明：

##### 一、設置基地範圍：

以本市鹽水區信義路橋月津港公 18-2 埤塘至拱橋為本次整體設置範圍；惟主辦單位得視整體燈節規劃及徵件狀況調整。

(一) 月津港公 18-2 前段(信義路橋埤塘至拱橋)水域或兩側陸地。



##### 二、建議設置地點說明：

為呈現燈節水域特色，徵選之作品，將以水面作品為優先。

(一) 月津港公 18-2 前段(信義路橋埤塘至拱橋)水域上。(須加強作

品浮力、固定與考量風阻問題)

(二) 月津港公 18-2 前段(信義路橋埤塘至拱橋)之堤岸、邊坡、步道、林木及拱橋等。(結合現地環境，可考量街道家具、林木群聚意象)

(三) 不含周邊私有土地範圍(請參考附件八)。

三、計畫執行條件及限制說明：

(一) 基地環湖步道較為狹小，提案時須考量部分位置大型吊車與吊掛作業不易之限制條件。

(二) 現場施作腹地空間有限，建議先於學校或工作室完成作品組件，至現場再行組裝。

(三) 主辦單位有權針對入選作品調整適當展出位置，範圍可不侷限於公 18-2 基地範圍。

四、其他：

提案單位對設置基地狀況有任何疑問，可電話聯繫主辦單位進行詳細說明，建議初次提案之創作團隊，宜先實際到設置現場進行場地勘查，並可聯繫主辦單位約定日期時間陪同說明，或於月之美術館官方臉書關注徵件推廣說明相關資訊。

陸、報名資格：

年滿 18 歲、35 歲(含 35 歲)以下。

柒、提案要求：

一、作品原則上需為原創，題材須符合徵選理念說明，依設計概念、創作樣式及組件數自行創作，建議結合創新材質或融入在地特色素材或其他環保科技材質，並須使用節能燈具，勿使用蠟燭、電池與避免使用鹵素燈。

二、建議結合設置地點特性採漂浮、平面放置或懸掛方式展出，電源供應採臨時電及統整式開關箱控制 (交流電 220 伏特 - 由主辦單位統籌執行供電，作品應提供總耗電量瓦數，並預留作品向外延伸之電源線至提岸邊)，若作品用電非 220 伏特，需自行處理變壓。

三、配合開闢式活動場域特性，避免作品量體於活動場地無法突顯，水

面作品規格建議至少為長度約 3.5 公尺、寬度約 3 公尺、高度約 2 公尺以上；跨步道作品建議寬 2.5-3 公尺、長 6 公尺以上；林木懸吊式作品佈置建議長度至少 50 公尺以上，可依實際設計規劃進行尺寸比例斟酌，並參考附件設置說明內各基地狀況說明，作品可使用單件或多件組合延伸。

- 四、作品設計應規劃從作品自體發光為主，避免外部打光，以免造成對其他作品造成干擾。並應考量安全性（結構安全、電線整編、漏電絕緣... 等）、穩固性、防水及亮度。
- 五、水面作品固定建議使用金屬鋼索，若採用其他類型的繩索，色澤須使用暗色系(如黑色或暗褐色)，避免使用亮色系(如白色或紅色)。
- 六、本案為戶外之創作，材質應配合基地氣候、考量堅固耐用、不易破損、可長久設置等因素、並考慮風吹日曬雨淋等氣候影響及管理維護的方式。
- 七、其他注意事項：
  - (一) 安全性考量，超大型主題燈結構荷重必要時應由結構技師簽證，電路設計複雜者，應請專業電工協助，以維用電安全。
  - (二) 構造形式及固定方式應考量場地現況，必要時需自行打樁以加強作品穩固。
  - (三) 避免影響基地現有設施結構、外觀。施工過程如有破壞，應無條件儘速修復，該費用應包含於設置計畫費用內，不另支付。
  - (四) 應配合活動場地原有設備管線系統。

#### 捌、提案計畫書：

- 一、初審僅受理線上投件，須將計畫書電子檔一式、報名表(附件一)及相關報名資料電子檔，上傳至「提案與報名資料上傳表單」(<https://forms.gle/yRcqaya9ukMuHoMEA>) 並填寫相關表單資訊，表單會自動傳送回條，確認是否上傳與報名成功。
- 二、繳交內容 (下述資料請合成一份 PDF 電子檔，並以一份檔案上傳，大小限制於 10MB 內)：
  - (一) 計畫書電子檔一式。(若有錄像、音檔等附帶檔案，則另外將檔案上傳至可供點閱的平台上，如 YouTube 等，並貼連結，回覆於表單內欄位，長度限 1 分鐘。)

- (二) 報名表(附件一)。
- (三) 為讓提案作品設計執行更具體可行，每件提案作品均須有一名以上指導業師或指導老師，報名時須同時繳交指導老師或指導業師聲明書(附表二或三)或若無指導老師、指導業師，則須以個人或團隊實際相關執行經歷檢附。
- (四) 作品如係共同創作，需推舉 1 名授權代表人(作品入選後以授權代表人跟機關進行議價簽約)，惟需填寫授權代表同意書(附表四)。 ※此表個人或團隊為單位報名皆須檢附。
- (五) 授權代表人身分證正反影印本一式。 ※個人或團隊為單位報名皆須檢附。

三、計劃書內容以十頁為限(不含封面及目錄)。

四、計畫書應包含下列內容：

計畫書一律以中文直式橫書方式填寫，以 A4 尺寸為原則，封面需標示提案團隊名稱、聯絡電話、E-mail 及聯絡地址，內加目錄與頁碼。

(一) 藝術主題及創意表現：

- (1) 創作主題構想及理念及建議設置地點。
- (2) 以能充份表示創作方案構想為原則之設計圖說 ( 如配置圖、平面圖、各向立面圖、剖面圖、作品材質、作品尺寸、施工計畫、總耗電量瓦數預估等)；若有錄像、音檔等附帶檔案，則另外將檔案上傳至可供點閱的平台上，如 YouTube 等，並貼連結，回覆於表單內欄位，長度限 1 分鐘。
- (3) 夜間照明計畫與景觀配合計畫。
- (4) 說明牌文字 100~150 字左右。( 含中文設計理念說明，入選通過後另提供英文說明 )。

(二) 民眾參與及互動規劃 ( 無則免提 )。

(三) 經費預算 ( 參考格式如附表七，含作品之設計、製作、人事、材料、工具、作品運送、設置、安全維護、食宿、保險稅金等 )。

(四) 執行進度 ( 參考格式如附表六 )。

(五) 管理維護計畫。

(六) 提案創作者或團體簡歷：含學經歷及歷年相關作品簡介。

## 五、送件方式：

(一) 收件期限：2021 年 9 月 15 日(星期三)下午 17 時 30 分截止收件，逾時恕不受理（截止時間過後表單將自動關閉）。

(一) 聯絡窗口：

(1) 月之美術館專案 李小姐 0936560565。

(2) 臺南市政府文化局 承辦陳小姐 (06)632-0501、632-1350。

(3) E-mail：yuejinartmuseum@gmail.com。

## 六、其他作業流程配合事項：

(一) 為確保入選作品能於順利製作、作品完成驗收設置及展期保固與如期完成卸展，確定入選者均須於評審結果公布後回覆入選作品切結書(附表五)，未回覆者視同放棄。

(二) 所提創作方案設計圖說及計畫內容主辦單位有修改建議權，入選提案者（單位）應配合修正。

(三) 作品位置討論現勘：為確定作品設置位置，主辦單位規畫於 12 月辦理現勘，創作團隊應派代表出席討論並確認作品施作位置。

(四) 作品進場：原則上於完成設置期限前 2 周即可進場，創作團隊須配合主辦單位進行各項進場狀況調整與規劃。

(五) 入選作品須於展期開始前一周(預計 2022 年 1 月 23 日)完成佈展。

(六) 展期間作品若有損壞或遇天候狀況受損，須配合主辦單位要求盡快修復。

## 玖、徵選辦法：

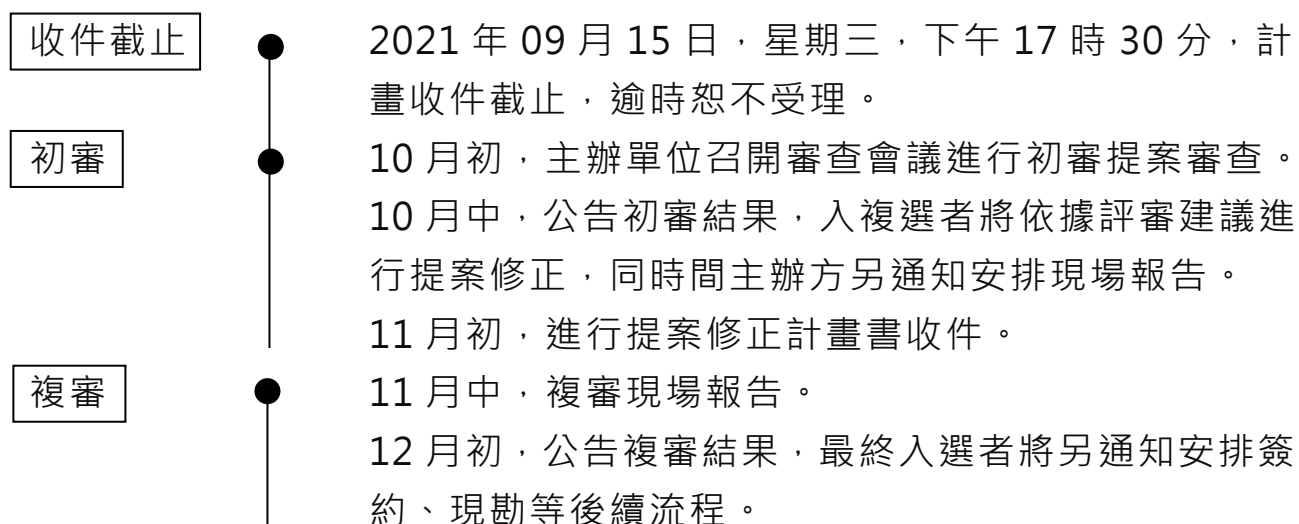
將由主辦單位召開審查會議進行提案審查，擇優錄取。

## 壹拾、設置經費：

一、本提案經費以新台幣為準，原則上作品提案經費上限以 20 萬元為主，提案金額如超過規定一律視為棄權，唯主辦單位得視個別提案作品可發展性與創意性，進行件數或量體的調整建議（其實際核定金額依評選結果及議價程序為主，最多不超過±50%）。

- 二、 每件提案總預算包括從設計規劃、作品製作、完成設置、活動保固、所需食宿、保險稅金以及拆卸清運等所有相關全部費用，另無其他給付。
- 三、 若作品提案經費預算超過委辦經費額度上限者，提案者（單位）應註明可自行負擔超出之經費，否則不予入選。

## 壹拾壹、 辦理時程



## 壹拾貳、 入選作品展出完畢之撤展程序及典藏事宜：

- 一、 展後需由提案者（單位）自行拆卸撤除。
- 二、 撤展日期：「月之美術館 — 2022 月津港燈節」活動結束後 1 週內。
- 三、 作品應於期限內撤展，逾時未撤除者視同放棄，後續相關處理作品所產生之費用及罰鍰（廢棄物），須由提案者（單位）自行負擔，並不得提出異議。
- 四、 作品典藏：若主辦方欲作為保留，提案者應配合，並於後續由主辦方與創作者協商典藏相關事宜。

## 壹拾參、 其他注意事項：

- 一、 提案者（單位）應依主辦單位所通知日期完成相關程序，若無故不依時限辦理者，則以棄權論。
- 二、 入選提案者（單位）所提成果報告之著作所有權屬主辦單位所有。



- 三、入選提案者(單位)所提計畫書相關內容，若有以下情形之一，經檢舉查證屬實者，得由主辦單位(文化局)決議，撤銷資格及終止一切委託關係，對已領取之委辦款項，則予以追回。
- (一) 抄襲或臨摹他人者。
  - (二) 侵害他人著作權或著作權不明者。
  - (三) 安全條件堪慮者。
  - (四) 不符合本簡章之規定者。
- 四、主辦單位對於入選作品送件內容之相關資料，擁有非營利性研究、攝影、宣傳、印刷、圖片刊登、公開展覽及播送之權利。
- 五、本簡章如有其他未盡事宜，主辦單位得另行以網站公告通知之。
- 六、凡參與本案之提案者(單位)，視同同意本簡章之各項內容事項。
- 七、主辦單位有權依實際執行情形或突發狀況，調整展示方式，入選單位應配合。

#### 壹拾肆、 附件：

- 一、公開徵選報名表(附表一)。
- 二、指導老師聲明書(附表二)。
- 三、指導業師聲明書(附表三)。
- 四、授權代表同意書(附表四)。
- 五、入選作品切結書(附表五)。
- 六、執行進度表(附表六)。
- 七、預算表及經費明細表(附表七)。
- 八、設置基地說明，包含月津港公 18-2 水域現地狀況與公 18-2 前段(信義路橋埤塘至拱橋)水域或兩側陸地之歷年範例(附表八)。