

創作說明

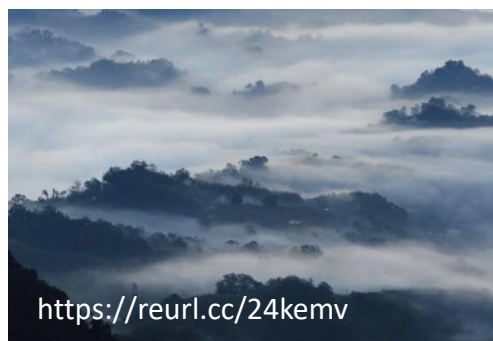
一、主題選擇：

喜愛山林帶給自身靈性的平靜體驗，尤其雲霧升騰的景象，雖然是冷熱空氣的交替現象，卻也總是讓我目不轉睛。當時想將山雲的意象表現在珠寶上，但山雲只是個人偏好，更著重的應是符合「臺灣」的主題，當時發想題目時正值各機構行號在推年曆，其中在一家設計公司推出的「蕨曆」找到方向，臺灣的蕨類種類堪稱世界之最，而且在共八冊的臺灣植物圖鑑，蕨類就佔了兩冊，可想像臺灣對於蕨類的地理位置與生長條件擁有了重要的地位。

「山有蕨薇」來自《詩經》中的一段詩詞，蕨、薇代指野蔬，臺灣的蕨類在原民部落裡也是家常用菜；山與蕨對人的重要性，細微至生活進而廣泛到史地議題，臺灣雖為海島，但豐盛的山林資源也是需要更多的研究與教育。

二、資料蒐集：

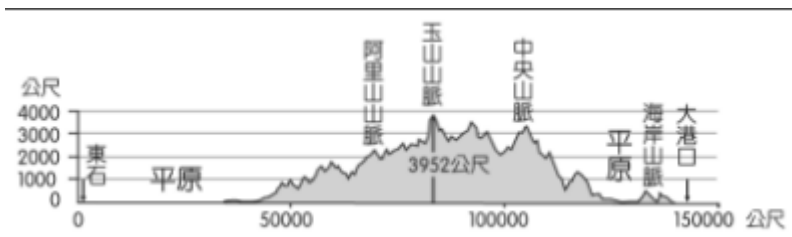
- 網路搜尋的山雲意象：



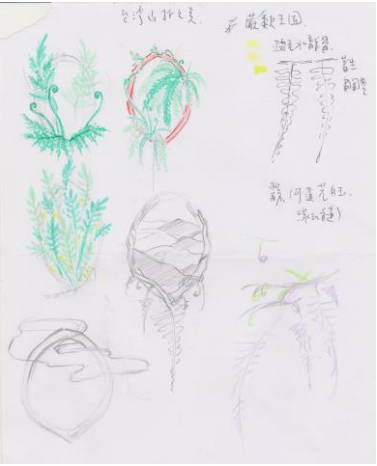

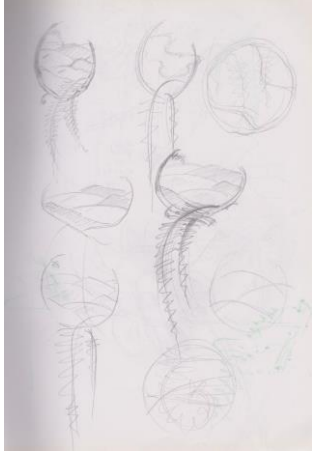



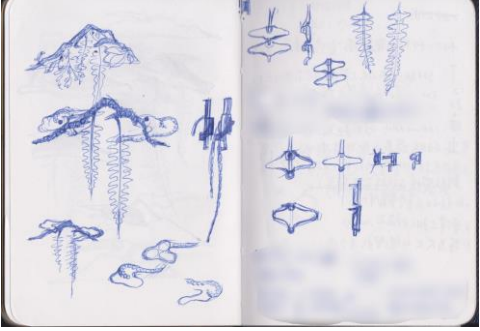
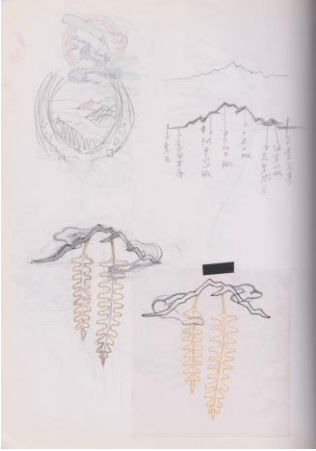
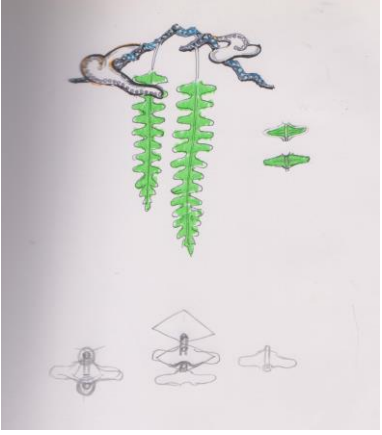
- 透過草圖篩選蕨類，並以臺灣特有種為主，從 Peter's blog 中所整理的資料 (<https://reurl.cc/oDo6QM>) 一一查找適合的外觀，選定「疏毛水龍骨」，其葉片垂墜生長符合想像，攀附的走莖自由度極高，此元素適合發揮運用於描繪山形，圖片參考於福星花園 (<https://reurl.cc/b6jgEv>)。



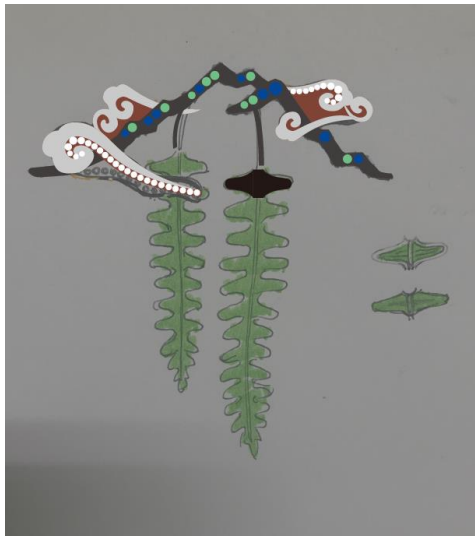
- 山形的橫向剖面圖，是北迴歸線為切線，參考網站 (<https://reurl.cc/Vavlby>)



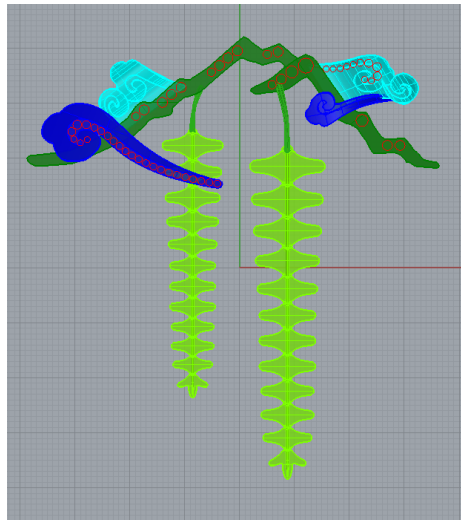
三、草圖階段：

		
<p>初試蕨類與珠寶結合的直覺想像</p>	<p>疏毛水龍骨速寫構圖</p>	<p>構圖衍生</p>
		
<p>嘗試其他生長樣態</p>	<p>試圖結合原民元素，因搶主題而未採用</p>	<p>從蕨類的枝幹復生性來構圖，再加入山雲意象</p>
		
<p>取消枝幹，從山的主體長出蕨葉，以及擺動機構草圖(右下)</p>	<p>參考剖面圖後修正山形</p>	<p>完稿前預備圖完成</p>

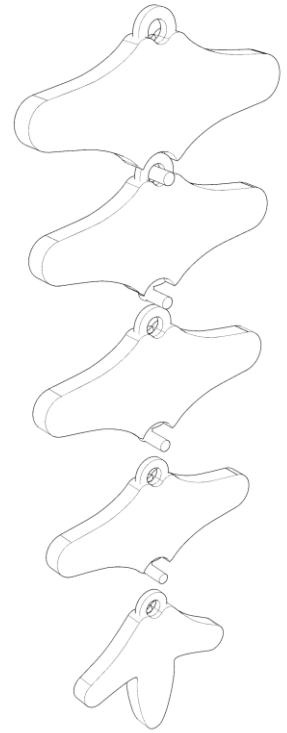
四、修整完稿：



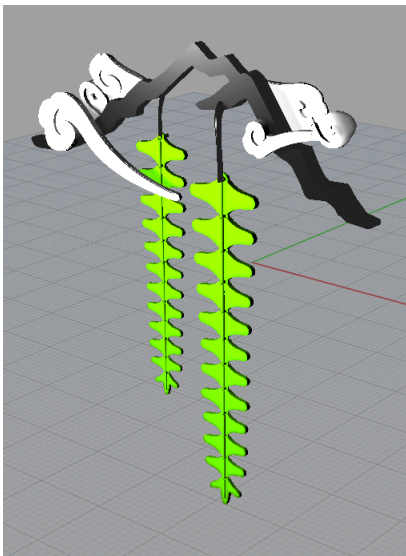
進電腦細修預備圖



3D 建模，拆零件



擺動結構設計



色彩計畫



出圖彩繪完稿

-

-