

計畫背景

基隆市的街道系統富有多種層次紋理。

經歷過日治時期的「市區改正」計畫，大幅重劃市區街廓，並積極整治市內河川；二戰時期的美軍轟炸，改變大量市容建築；戰後民國政府遷台，湧進大量軍隊與眷屬，並接收逃難來台的大陸移民；美援駐軍，開始各區域復興重建等事件後，就元素與歷史脈絡上的呈現而言，基隆的建築形式錯縱豐富。

作為海港城市、北台灣第一大港，商業交易是該地的經濟命脈、第一印象，本身因貿易重鎮而人口聚集的基隆市區人口密度相對較高，在面對戰後大量的軍眷與移民湧入後，居住需求更是供不應求。而近代充斥在都市各巷弄內的販賣行為，尤其市場、傍晚夜市、觀光事業等文化的出現，使得外地人潮在特定時間內大量湧入。腹地本身就過小的基隆市已經沒有更多的平地可供開發，在面臨人口暴增的議題下，在地居民只得從河川、海港、巷弄間另尋生存空間的機會。

議題

行走在巷弄間不難察覺，基隆，充斥著的是「塞」的文化。

各處的老屋記錄著不同時代的歷史脈絡，各巷弄間亦記憶著城市的發展軌跡。充滿了垂直逃生梯、排水管、通風管、停車空間、攤販市集、貨物進出動線、天頂雨遮等，真實地反應了基層百姓的生活方式以及大量的貿易需求。

違建存在於人們實際的生活模式中，是種集體生活經驗的表露，反映真實生活的需求尺規，除了代表著不被主流制度所認同，亦是在探討人們對於空間的自主性，在自由與迫害間，如何彰顯出人類在社會底層生活的矛盾與出路。然而，積極於個別功能上的空間需求時，往往忽視了城市的居住品質，對於基隆市民而言，巷弄內的城市意象僅有嘈雜、黑暗、混亂等，在擁擠的前提下，幾乎不容許享有完整的開放空間、口袋廣場供市民活動，整體的市容空間品質委實低迷。

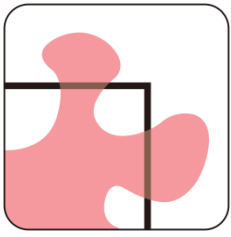
建築就如同「人」一般富有生命力，從建造完成起即開始衰退，需要在各個階段進行維護、做結構補強，如同人要撐拐杖、配假牙、裝義肢般，利用當代的科技技術，賦予建築在不同時期新的生命意義，也透過「違建」的表現來引發反思，思索能否更切合人們實際空間使用需求。

都市的樣貌，並非完全按照既定的制度形塑，尤其在如此個性化的基隆市內，既然沒有辦法在水平面上增加建設的腹地，那就在巷弄間尋求垂直發展的可能性。

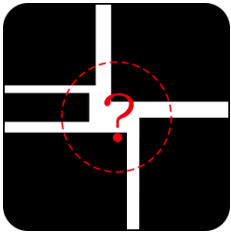
如何在擁擠的基隆市巷弄內找尋都市開放空間的可能性、利用在地元素並延續在地意象翻轉現況的負面空間、提升開放空間的需求品質，透過違建搭架的手法，令保留與創造之間取得平衡，這是我們亟欲探索的城市多樣性。

問題

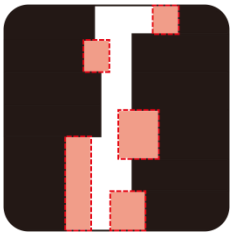
現在的基隆，因居住需求及氣候環境影響，造成的都市問題如下：



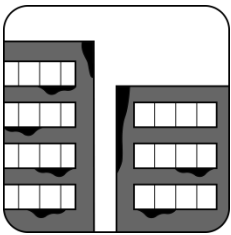
腹地間不斷限縮，導致交界模糊、沒有明確邊界



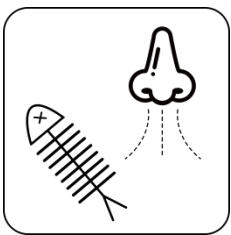
開放空間稀少，巷弄多畸零地，空間破碎



個別功能上的空間需求，缺乏有效整合，充滿排它性



空間品質低劣，陰暗感重，巷弄間多嘈雜、黑暗、混亂

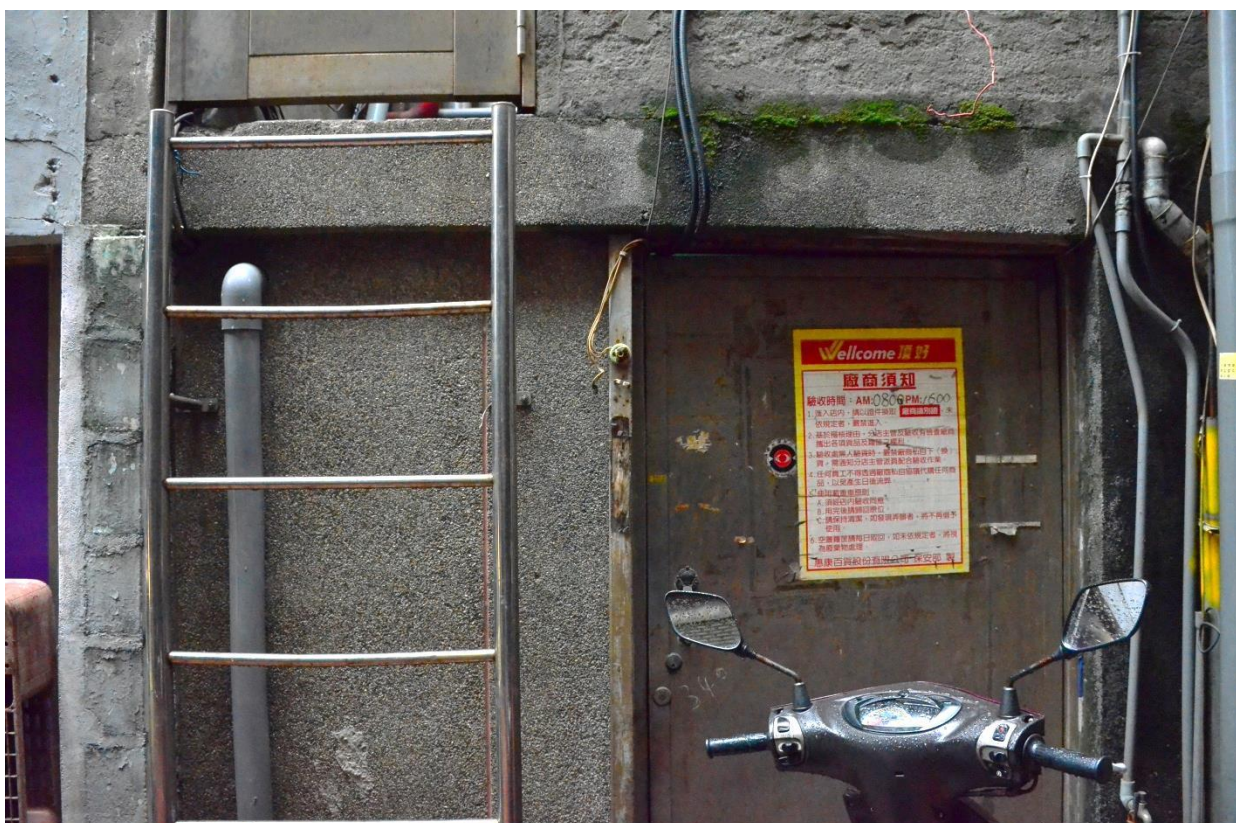
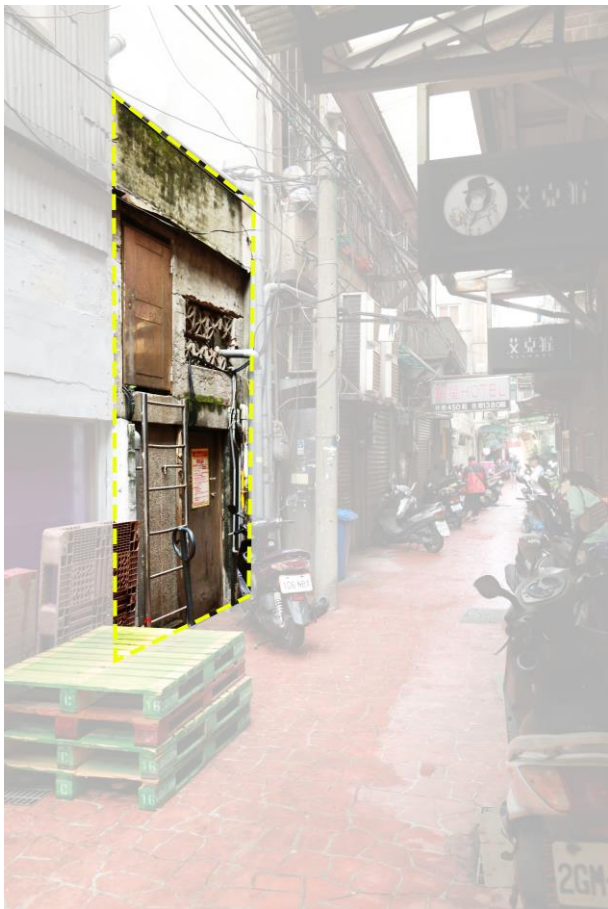


非街道面少日照，巷弄內氣味撲鼻

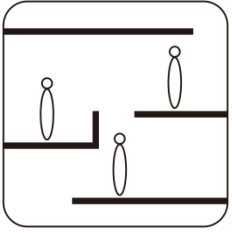
基地位置

25°07'48.3"N 121°44'27.5"E

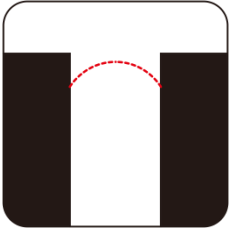
基隆市仁愛區忠一路3巷23號 對面



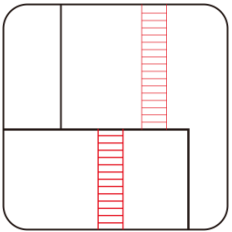
執行策略



空間的錯位關係，創造開放空間的可能性



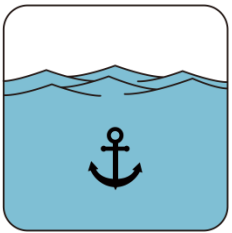
延續天頂雨遮，



動線的垂直向上，尋找新腹地



管線各自攀爬，設備的多元利用



海景意象的延續

標題：夾縫中的眺望



從巷弄內的逃生梯為發想，探討基隆都市開放空間嚴重不足之議題，並透過垂直向度的發展及整合在地元素意象等手法，企圖來提升在地生活品質之可能性。

紅色代表各層樓版關係

藍色代表雨水蒐集系統

黃色代表不同層次的垂直樓梯系統

